

10.00u

Cultuur > Muziek >

Look Hoes Talking

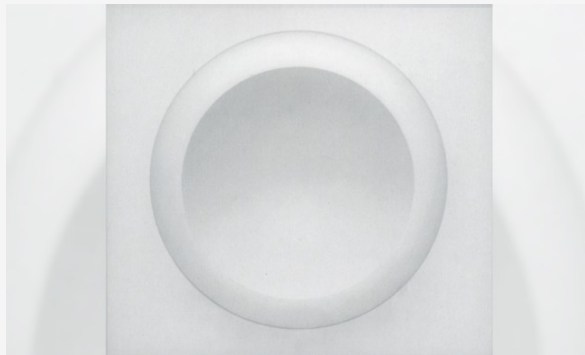
LOOK HOES TALKING


## Het verhaal achter deze minimalistische platenhoes van Mireille Capelle

LOOK HOES TALKING:  
Mireille Capelle – 'DO'UN'

03-10-17, 20.20u - Redactie - Bron: Elmo Lê van

LEES LATER 



De hoes van 'DO'UN', van Mireille Capelle  2  
toont Anish Kapoor's 'White Dark VIII'. © Anish Kapoor

In de rubriek Look Hoes Talking gaan we op zoek naar het verhaal achter een Belgische platenhoes. Deze week: DO'UN, de nieuwe plaat van Mireille Capelle, met artwork van de Brits-Indische kunstenaar Anish Kapoor.

 Lees later  Deel  Tweet  Mail



TOPICS



11°



TV

KRANT SHOP KLANTDIENST ABONNEER U

In 1985 was Mireille Capelle in de running voor de Belgische inzending van het Eurovisiesongfestival. Vandaag staat ze vooral bekend als mezzosopraan, componiste, soundscaper en docente aan het conservatorium in Gent.

SHARE

'Dit werk mikt op je zintuigen. Er is slechts één ding dat visuele met auditieve kunst verbindt, en dat is intuïtie'

MIREILLE CAPELLE

Mireille Capelle componeerde *DO'UN* voor de tentoonstelling *INTUITION* van Axel Vervoordt en Daniela Ferretti in Venetië. Het resultaat is een uur durende soundscape van etherische elektronica – een fascinerende trip. “Het was een logische keuze om dit artwork te kiezen”, zegt ontwerper Jeroen Wille van platenlabel audioMER, “omdat het beeld *White Dark VIII* van Anish Kapoor deel uitmaakt van de tentoonstelling. Het is overigens ook de cover van het boek dat de expo begeleidt die nu loopt tijdens de Biënnale van Venetië.”

Voor *DO'UN* haalde de Belgische artieste de mosterd bij de thematiek van *void*



TOPICS



11°



TV

HET IS DOVERLIET EEN VERHAAL NIEMALIG IN KRANT SHOP KLANTDIENST ABONNEER U het werk van Kapoor. Je moet zijn sculpturen fysiek ervaren. Je kan zijn werk moeilijk vatten, het is een intuïtieve beleving.” En dat is bij de soundscape van Capelle niet anders. “Dit werk mikt op je zintuigen. Er is slechts één ding dat visuele met auditieve kunst verbindt, en dat is intuïtie”, zegt ze.

### Arabisch

Anish Kapoor leverde zijn werk als coverbeeld, maar het artwork van DO'UN bestaat uit drie luiken, zegt Jeroen Wille. “Je vindt binnenin een zwart-wit foto uit *Straatman* van de Belgische kunstenaar Angel Vergara. Hij creëerde die performance, samen met Mireille, in Venetië. Het was dan ook logisch om dit beeld in het artwork te verwerken.”



Het binnenwerk van de platenhoes. © rv



2

Er is daarnaast ook een woordenwolk. “De partituur van de compositie is niet uitgeschreven in noten, maar manifesteert zich als een grafische partituur en bevat woorden en fragmenten van zinnen. Er heeft een selectie de platenhoes gehaald”, aldus Wille. Mireille Capelle liet de



TOPICS



11°



TV

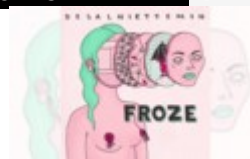
DE WOORDEN EN ZIJNEN HET PLEGEN EN  
KRANT SHOP KLANTDIENST ABONNEER U  
vertalen naar muziek. “Je zou het  
experimentele poëzie kunnen noemen.  
Het woordbeeld is even belangrijk als de  
woorden op zich.”

Wille hield de platenhoes van *DO'UN* opvallend sober, maar dat was een bewuste keuze. “Gezien het minimale karakter van het artwork, zou typografie afbreuk doen aan het beeld.” Op de achterflap is de albumtitel in een Arabisch lettertype geschreven. Waarom? “*DO'UN* is de uitspraak van een oud Berbers woord. Mireille wilde een stuk maken over intuïtie, en bij haar onderzoek naar het begrip stootte ze op dit oude Arabische spoor. Het woord is een van de oudste beschrijvingen van het begrip.”

***DO'UN* van Mireille Capelle  
verschijnt op 27/10 bij [audioMER.](#)  
[/N.E.W.S.](#)**

DOSSIER LOOK HOES TALKING

In de rubriek Look Hoes Talking gaan we op zoek naar het verhaal achter een Belgische platenhoes.


[LEES ALLE ARTIKELS](#)
[LEES MEER OVER](#)

KUNST EN ENTERTAINMENT